

"Día a Día en el hogar: una memoria y futuro en construcción."-Jugando Al Margen De Juego, Arte Y Territorio (Fragmento)-Arquitectura Sin Detalles En Paisajes Ordinarios-El Paisaje Urbano Contemporáneo: La Gentrificación Como Constructo Cultural Y Configurador De Un Nuevo Paisaje-El Vacío Del Paisaje.- Bajo El Mismo Cielo.-Estado De Resquicio [Er]-La Perspectiva Anónima: Reflexiones En Torno Al Muro Como Dispositivo De Época.- Paisaje Sonoro Urbano Latinoamericano: Reggaeton, Cumbia Villera Y Cueca Brava: 2000-2015.-Tradición, Postmodernidad E Imaginarios Urbanos-El Paisaje Social Como Cierre Dialéctico: Ficciones, Problemas E Inconsistencias Para Una Cristalización Identitaria Del Paisaje.



ISSN 0719-4927 Versión impresa
ISSN 0719-4935 Versión en línea

PAISAJE Y CIUDAD

6

Edición Nº6
Mayo 2016

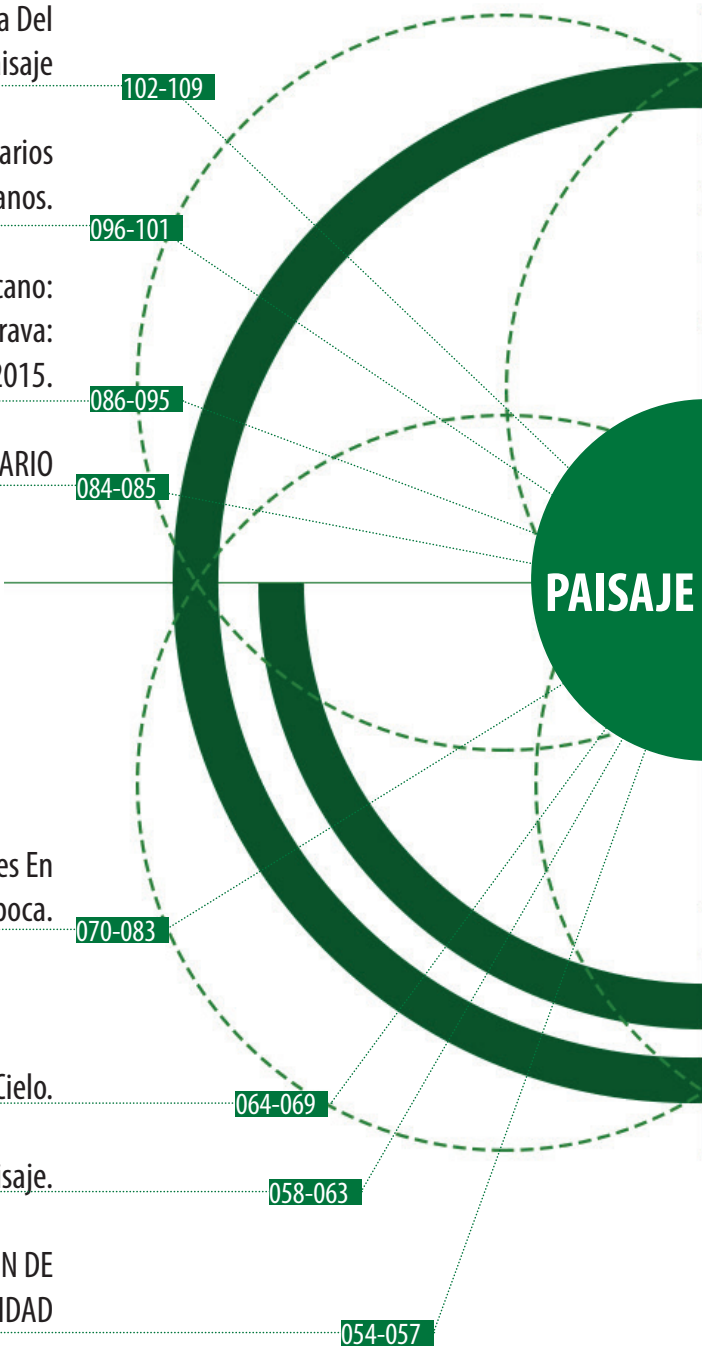
Editorial



Ciudad Atmosférica

INDICE

El Paisaje Social Como Cierre Dialéctico: Ficciones, Problemas E Inconsistencias Para Una Cristalización Identitaria Del Paisaje	102-109
Tradición, Postmodernidad E Imaginarios Urbanos.	096-101
Paisaje Sonoro Urbano Latinoamericano: Reggaeton, Cumbia Villera Y Cueca Brava: 2000-2015.	086-095
PAISAJE E IMAGINARIO	084-085
La Perspectiva Anónima: Reflexiones En Torno Al Muro Como Dispositivo De Época.	070-083
Bajo El Mismo Cielo.	064-069
El Vacío Del Paisaje.	058-063
EL PAISAJE COMO PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD	054-057



INDICE



003-004	Editorial
005-005	Convocatoria
006-007	Medias Partnes
008-009	Índice
010-017	Artista Invitado Leonardo Portus "Día a Día en el hogar: una memoria y futuro en construcción."
018-019	PAISAJES B: EXPRESIONES TERRITORIALES DE MARGINALIDAD
020-025	Jugando Al Margen De Juego, Arte Y Territorio (Fragmento)
026-035	Arquitectura Sin Detalles En Paisajes Ordinarios
036-043	El Paisaje Urbano Contemporáneo: La Gentrificación Como Constructo Cultural Y Configurador De Un Nuevo Paisaje
044-053	Estado De Resquicio [Er]

ARQUITECTURA SIN DETALLES EN PAISAJES ORDINARIOS

Mg. Arquitecto Hugo Pérez
Mg. Arquitecto Oscar Luengo
Docentes EAUSACH
Verano 2016

ARQUITECTURA SIN DETALLES EN PAISAJES ORDINARIOS

Mg. Arquitecto Hugo Pérez

Mg. Arquitecto Oscar Luengo

Docentes EAUSACH

Palabras Claves

Arquitectura, ordinario/a, Barrio Diez de Julio, Barrio Estación Central

Resumen

El presente texto describe una lectura sobre construcciones anónimas que circundan el paisaje urbano de Santiago. Son casos de estudio¹ de una “arquitectura sin atributos” encontrada en los barrios Diez de Julio y Estación Central. Dichas arquitecturas son configuraciones que bordean lo arquetípico y definen estos barrios comerciales. En pro de una lectura instrumental y que visualice valores, tanteamos interpretaciones y características.

¹ La extensión de los casos se puede encontrar en el link: http://issuu.com/di_entropico/docs/160110_libro_2015_br





Epifanía conversada con Robert Venturi y Denis Scott Brown

Aprender del paisaje existente es también una manera de ser arquitecto. Y no de un modo doctrinal, como ese arrasar París para empezar de nuevo que proponía Le Corbusier en los años veinte, sino de un modo alterno: poniendo en cuestión nuestra manera de habitar las cosas. La finalidad es elaborar esa mirada abierta, a través de una investigación desprovista de juicios de valor y comenzar a encontrar y entender construcciones anónimas y comunes, que presentan y representan una forma de habitar el paisaje urbano, expresiones culturales que apenas evidencian un grado de formalidad, pero son el dilema de una arquitectura común y corriente, pero sin detalles.

Arquitecturas Ordinarias

Como paisaje existente, y abordando los textos encontrados en el libro editado por Enrique Walker titulado “Lo ordinario”, nos adentramos en el barrio Diez de Julio (10J) y Estación Central (EC), arquetipos comerciales propios de Santiago de Chile¹. La mirada se detuvo en los espacios de trabajo: talleres, comercio minorista y mayorista, ocupaciones afines capaces de definir un SECTOR comercial dentro de los barrios.

¹ El presente texto surge a partir del trabajo de estudio, levantamiento y análisis realizado por el curso electivo “Arquitectura, medios y ambientes” impartido por el profesor Hugo Pérez H. a estudiantes de último año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Santiago. Los barrios Diez de Julio y Estación Central fueron abordados el primer y segundo semestre de 2015 respectivamente.

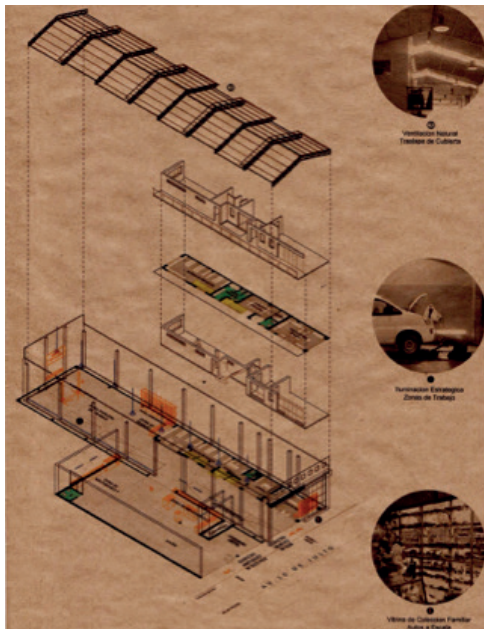


CASO 4 / RACING AUTOPART'S

Barrio: 10J

Dirección: Calle Lira #702, Santiago

Levantamiento: Alberto Coelho



CASO 19 / FRENOS ASPILLAGA

Barrio: 10J

Dirección: Av. 10 de Julio #438, Santiago

Levantamiento: Francisco Villablanca

La expresión ordinario... se propone como el denominador común de una serie de nociones que tienen relación con la apropiación en instrumentalización de las denominadas condiciones existentes: lo banal, lo cotidiano, lo hallado, lo popular, el paisaje existente... como denominador común, lo ordinario supone por definición una condición de alteridad. Es decir, consiste en aquellos objetos que la disciplina de la arquitectura proclama fuera de su territorio y contra los que define sus límites. (Walker, 2010, p. 7)

Lo existente es un repertorio de SOPORTES² de espacios comerciales, infraestructuras versátiles, adaptadas en su mayoría por los propios propietarios y que articulan una relación entre lo privado y lo público sin mediaciones, habilitando una fricción entre usos específicos y el tránsito público de las aceras de la calle. Lo ordinario, en este caso, lo leemos como un PAISAJE plagado de signos de una realidad social construida en el territorio, que desde construcciones elementales configuran actividades sociales, productivas y comerciales propias de nuestra ciudad.

SOPORTES de un PAISAJE ORDINARIO

El paisaje ordinario en 10J y EC no solo se basa en el hallazgo de situaciones ajenas a la

² Hemos llamado SOPORTES a estas configuraciones aventurando una entrada de interpretación y de estudio sobre los casos encontrados desde EL DISEÑO DE SOPORTES de N.J. Habraken en 1974.

arquitectura convencional, sino que también, permite entender lo ordinario como algo extraordinario que implique replantearse la cotidianidad como una particularidad que carga con operaciones proyectuales. Estas construcciones, vistas desde la práctica espacial, con sus usos cotidianos, productivos y comerciales, se presentan comunes, ordinarias, dispersas y precarias materialmente, pero a pesar de su condición no son invisibles, sino que son signos del territorio, los cuales, anónimos e imprecisos, son expresiones de una forma de subsistencia en el paisaje de la ciudad.

Sin pretender concluir sino, más bien, visibilizar y compartir lecturas, se elaboran tres interpretaciones sobre los soportes encontrados: “volumen de aire”, “macro-mueble y planta de cosas” y “umbrales en fricción”. Dichas interpretaciones responden a características que espacializan usos y promueven relaciones entre los cuerpos que las habitan y transitan. Son expresiones que dan valor al lugar donde se emplazan, promoviendo un paisaje y una formalidad del intercambio comercial dentro de los barrios.

A. Volumen de Aire³

Los soportes responden a diversos requerimientos de espacios de trabajo y su configuración siempre está supeditada a una variable limitada de recursos y medios

disponibles. Esto condiciona que toda respuesta espacial siempre busque, con la mayor habilidad posible en su realización, estructurar, limitar o envolver el mayor volumen de aire.

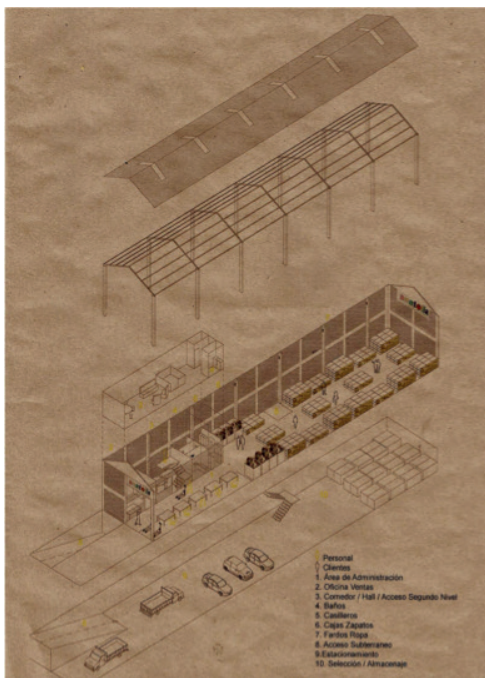
Esta es una condición reiterativa en diversas construcciones, donde se observa cómo las estructuras y las envolventes limitan un **VOLUMEN DE AIRE**, en el cual se sitúan los diversos programas a desarrollar: reparación de automóviles, venta de frenos, venta de juguetes de segunda mano, venta de ropa, etc. Son cascaras que configuran un volumen de aire continuo, en el cual la condición figurativa es una consecuencia, para contener y limitar el programa requerido.

B. Macro-mueble y planta de cosas

La planta libre propuesta por el volumen de aire se coloniza perpendicularmente desde el límite con la acera de la calle hacia la profundidad del volumen. Por sobre una subdivisión de recintos, nos encontramos con una articulación del espacio con y desde las cosas. Podemos encontrar en primera instancia una intensidad material que hemos denominado **MACRO-MUEBLE**; una sumatoria de estantes, mesas, gabinetes, configuraciones auto-portantes o adosadas a la estructura del volumen de aire, todas abiertas hacia cierto orden de almacenamiento, capaces de absorber distintos usos e incluso mediar entre estos, definiendo privacidades y articulando el lay-out propuesto por cada local.

Por otro lado, y de modo flexible, cosas se distribuyen sobre la superficie horizontal del suelo configurando, lo que hemos denominado una **PLANTA DE COSAS**. Cajas donde se ofertan los productos, sillas,

³ El volumen de aire es una condición planteada por Eduardo Castillo en la construcción de algunos de sus edificios, y lo define como una operación que no es ni decorativo ni suntuario, sino que el lujo es el volumen de aire... la dimensión máxima que puedan tener con los recursos disponibles"... (DUETO CON EDUARDO CASTILLO, en ARAVENA, ALEJANDRO (Ed). *Material de Arquitectura*, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2003).

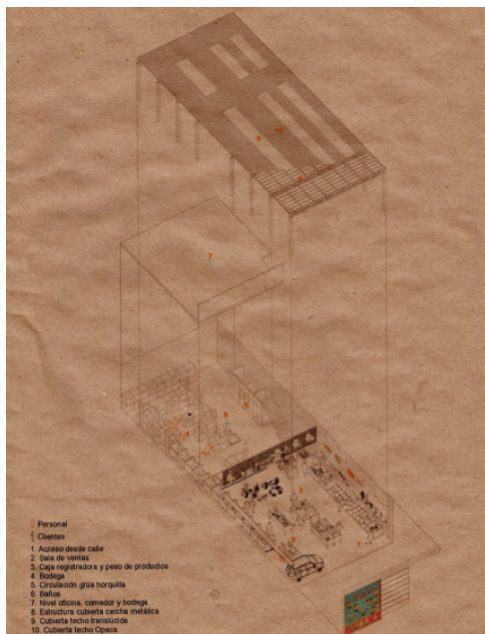


CASO 21 / IMPORTADORA ANATOLIA

Barrio: EC

Dirección: Obispo Javier Vásquez #3544, Santiago

Levantamiento: Arianis Gallardo



CASO 27 / IMPORTADORA ANATOLIA

Barrio: EC

Dirección: Obispo Umaña #173, Santiago

Levantamiento: Evelin Toloza

maquinarias, autos, repuestos, fardos, etc., todos objetos con diferentes grados de transitividad al interior del volumen de aire.

C. Umbrales en fricción

En su relación con la ciudad o barrio donde se emplazan, los soportes se definen inmediatamente contiguos al espacio urbano desplegado en aceras, jardines y vías. Dicha inmediatez anula cualquier intento de mediación como configuración establecida. Al contrario, tanto como la proyección de la calle hacia el interior del soporte, como de éste hacia la calle, fricciona usos y hábitos entre trabajadores y transeúntes, virtualizando situaciones o modos de practicar el espacio en estos sectores. Sin adentrarnos en las sobreextendidas lecturas de apropiación, proponemos hablar de **UMBRALES EN FRICCIÓN**, en donde frente a la intromisión de la calle al soporte, éste responde con su planta de cosas colonizando a su vez la calle. En definitiva, todo es calle.

Apología de los "SIN ATRIBUTOS"⁴

Bernard Rudofsky, el año 1964 escribe el Libro Arquitectura sin Arquitectos, en el cual levanta

⁴ La alusión a lo "SIN ATRIBUTO" hace referencia a la novela "EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS" escrita por Robert Musil. Parafraseando al escritor argentino Juan José Saer, quien hace una genealogía del hombre sin atributos, podríamos hablar de una arquitectura sin atributos como aquella que, "desembarazándose de todas las convenciones, las posturas sociales, los contenidos intelectuales o morales, las máscaras identitarias, los sentimientos y emociones calcados de los que difunde el medio ambiente, la sexualidad canalizada por los diques de lo socialmente permitido, volviendo al grado cero de la disponibilidad, se configurará oponiéndose a todo automatismo y a todo lugar común de la inteligencia, de la vida afectiva y del comportamiento." (ver: https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_sin_atributos)

y declara que la arquitectura vernácula, olvidada por el movimiento moderno, carga con valores éticos y estéticos que debiesen ser considerados por los arquitectos. Desde estas consideraciones, el presente trabajo intenta levantar arquitecturas sin detalle en los paisajes ordinarios de 10J y EC, en el cual se han considerado dos condiciones:

— La primera es encontrar soportes de espacios de trabajo, que son frágiles en lo extenso del paisaje urbano y que no logran configurar una arquitectura valorizable o con atributos, pero sí logran configurar representaciones tradicionales que evidencian expresiones culturales del lugar, determinado por la carencia y la utilización de los recursos disponibles como estrategia de subsistencia.

— El segundo, que a pesar de la invisibilidad de dichos soportes, se logra entender y sistematizar valores arquitectónicos que trabajan con los recursos y conocimientos disponibles y que no sólo abarcan la obra en sí misma, sino que también una red invisible que construye quehaceres cotidianos.

Sin concluir y tomando las consideraciones necesarias, los soportes sin atributos en 10J y EC, al igual que la arquitectura hecha por arquitectos, están determinados por cuestiones asociadas al uso, la forma y el lugar. En el presente texto intentamos visibilizar y compartir lecturas e interpretaciones sobre estas arquitecturas sin detalles en paisajes ordinarios.

NOTAS

1.- La extensión de los casos se puede encontrar en el link: http://issuu.com/di_entropico/docs/160110_libro_2015_br

2.- El presente texto surge a partir del trabajo de estudio, levantamiento y análisis realizado por el curso electivo “Arquitectura, medios y ambientes” impartido por el profesor Hugo Pérez H. a estudiantes de último año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Santiago. Los barrios Diez de Julio y Estación Central fueron abordados el primer y segundo semestre de 2015 respectivamente.

3.- Hemos llamado SOPORTES a estas configuraciones aventurando una entrada de interpretación y de estudio sobre los casos encontrados desde EL DISEÑO DE SOPORTES de N.J. Habraken en 1974.

4.- El volumen de aire es una condición planteada por Eduardo Castillo en la construcción de algunos de sus edificios, y lo define como una operación que no es ni decorativo ni suntuario, sino que el lujo es el volumen de aire... la dimensión máxima que puedan tener con los recursos disponibles”... (DUETO CON EDUARDO CASTILLO, en ARAVENA, ALEJANDRO (Ed). Material de Arquitectura, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2003).

5.- La alusión a lo “SIN ATRIBUTO” hace referencia a la novela “EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS” escrita por Robert Musil. Parafraseando al escritor argentino Juan José Saer, quien hace una genealogía del hombre sin atributos, podríamos hablar de una arquitectura sin atributos como aquella que, “desembarazándose de todas las convenciones, las posturas sociales, los contenidos intelectuales o

morales, las máscaras identitarias, los sentimientos y emociones calcados de los que difunde el medio ambiente, la sexualidad canalizada por los diques de lo socialmente permitido, volviendo al grado cero de la disponibilidad, se configurará oponiéndose a todo automatismo y a todo lugar común de la inteligencia, de la vida afectiva y del comportamiento.” (ver: https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_sin_atributos)

BIBLIOGRAFIA

Rudofski, B. (1973). Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía. EUDEBA , Buenos Aires, 1973.

Walker, E. (2010). Lo Ordinario. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL